

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)**

Направление подготовки: 53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Программа подготовки: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: Очная, заочная

Целями освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Самостоятельная работа студентов включает:

Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
Знакомство с творчеством современных авторов;
Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

Требование к текущему контролю

1. Основные особенности народно-хорового исполнительства
2. Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука
3. Грудная манера пения
4. Головная манера пения
5. Смешанный регистр
6. Диапазон женских голосов в грудном резонировании
7. Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
8. Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
9. Диапазон высоких и нижних мужских голосов
10. Распевание
11. С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
12. Какими средствами достигаются дикционные навыки?
13. Как добиться единой манеры звукообразования?
- 14.** Вокально-технические приемы народного звукообразования
- 15.** Особенности говора средней России
- 16.** Хореография южной России
- 17.** "Гукальные" песни
- 18.** Народные музыкальные инструменты
- 19.** Народные действия
- 20.** Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
- 21.** Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
- 22.** Формы народно-певческого исполнительства
- 23.** Принципы работы "с голоса"
- 24.** "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
- 25.** Нюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях
- 26.** Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке

Вопросы к экзамену

1. Певческая установка и певческая гигиена.
2. Типы певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
6. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
7. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
8. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
9. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
10. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
11. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
12. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
13. Понятие «партитура».
14. Создание концертного номера.
15. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
16. Строй как элемент хоровой звучности.
17. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
18. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
19. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
20. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
21. История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
22. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
23. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
24. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
25. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
26. Понятие «певческая атака» и разновидности.
27. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
28. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
29. Диапазон и регистры певческого голоса.
30. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
31. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив

- 32. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
- 33. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
- 34. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 35. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
- 36. Роль лидера в творческом процессе.
- 37. Организация народно-певческого коллектива.
- 38. темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 39. Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 40. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

Темы для самостоятельной работы

Примерные задания для самостоятельной работы студентов:

- ☐ ☐ ☐ Проанализируйте современные профессиональные ассоциации и творческие союзы (объединения) в сфере народной художественной культуры.
 - ☐ Проследите взаимосвязь социально-экономического развития и эволюции управленческой теории. Подтвердите свое выступление материалами из истории развития менеджмента и маркетинга.
 - ☐ Охарактеризуйте модели потребительского поведения в сфере народной художественной культуры.
 - ☐ Раскройте основные теории мотивации в творческих организациях.
 - ☐ Взаимосвязь социально-культурной среды с формированием мировоззрения, воспитанием и образованием.
 - ☐ Формирование имиджа современных организаций и предприятий в сфере народной художественной культуры
 - ☐ Национальные традиции российского бизнеса. Рассмотрите на конкретном примере – по выбору.